

# Pédagogie et création

La Beudelie - du 10 au 12 mai 2018

La création pose un problème particulier à la pédagogie, qui a été bien souvent discuté. En effet, l'acte créateur semble a priori très éloigné de la transmission d'un savoir ou même d'un savoir faire, un peu comme s'il surgissait dans les interstices de ce savoir, ou se construisait contre lui. Dès lors, de tous les actes pédagogiques, celui qui concerne la création apparaît comme le plus délicat, comme le plus difficile à cerner et à généraliser, et comme le plus culturellement situé. Pourtant, la question de l'autonomie de l'élève et de la construction de la personnalité a une place centrale dans les démarches pédagogiques modernes.

Le cas de la musique, parmi les arts, est explicite de ces difficultés, en y ajoutant des problématiques spécifiques liées, par exemple, à l'instrumentalité, à l'écriture et plus récemment à la technologie. Bien que ces dernières engendrent des savoirs valorisés sur le plan institutionnel, jusqu'à quel point ces savoirs ne conditionnent-ils pas la créativité ?

En conviant les acteurs de l'enseignement de la création musicale, que ce soit à l'école, dans les conservatoires, ou dans les universités, à une réflexion sur ces thématiques, nous souhaitons ouvrir un débat sur le potentiel de la création à toutes les échelles de la transmission du musical.

Colloque organisé par :  
Jean-Marc Chauvel – Gérald Guillot – François Madurell

Remerciements :  
La tour de guet - visions contemporaines (association loi 1901)  
RECOMUSES (association loi 1901)  
IReMus (UMR 8223)  
Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse)  
ESPE (Paris) ESPE (Toulouse) ESPE (Strasbourg)  
Pôle Musique et Danse (Cefedem de Lorraine)  
Una Corda – Renée Geoffrion & Louis-Philippe Rivet



60 impasse de la tour de guet  
La Beudelie - Le Saillant  
19130 VOUTEZAC

Renseignements  
et inscriptions :  
[latourdeguet@free.fr](mailto:latourdeguet@free.fr)



# Programme

## Jeudi 10 mai 2018 – La fabrique de la musique

**9h30 – 10h00 Accueil des participants**

**10h00 – 10h30 Ouverture du colloque**

**10h30 – 11h30 Ricardo Mandolini (Université de Lille)**

*Heuristique musicale : la part de la fiction dans le processus de création et sa pédagogie*

**11h30 – 12h30 André Serre-Milan (CRR de Reims)**

*L'enseignement de la composition aujourd'hui en France*

**14h30 – 15h30 Laurence Bouckaert et Laetitia Petit**

*Création, improvisation : Les ateliers du studio son de la Philharmonie de Paris, décryptés à partir d'un dispositif d'après-coup.*

**15h30 – 16h30 Daniel D'Adamo (CRR de Strasbourg et Haute École des Arts du Rhin)**

*Enjeux artistiques et enjeux techniques dans l'enseignement de la composition*

**20h30 – Concert**

André Serre-Milan – *Ombres portées / II*, mouvement acousmatique (2004) – 20'

Nicolas Marty – *Une des chambres n'aurait presque pas de fenêtre.*, œuvre acousmatique (2015) – 8'30

Franco Venturini – *Amphisbeana* pour trombone ténor, interprété par Dominique DelaHoche (2011) – 12'

Ricardo Mandolini – *El gesto petrificado*, Bande octophonique et vidéo (2018) – 11'

Nicolas Marty – 猫鳴くし鶏ちゃんとゴロゴロを (*neko nakushi*) (2017) – 0'30

## Vendredi 11 mai 2018 – Accéder à la musique par la création ?

**11h00 – 11h45 Pierre Couprie (IReMus)**

*Un retour d'expérience sur 15 ans de développement informatique pour la création, l'analyse musicale et la pédagogie*

**11h45 – 12h30 Monica Aliaga (HEP – Lausanne)**

*La créativité à l'école*

**14h30 – 15h30 Etté Kim (doctorante – IReMus)**

*Compte rendu d'ateliers d'improvisation libre : analyse des comportements musicaux*

**15h30 – 16h30 Nicolas Marty (doctorant – IReMus)**

*Pédagogie de la création électroacoustique*

**16h30 – 18h30 Débat-Atelier**

*Devenir musicien : le rôle de l'acte créateur*

**20h30 – Concert**

Daniel D'Adamo – *Galileo*, œuvre acousmatique (2010) – 25'

Maria Cristina Kasem – *Simorg*, œuvre acousmatique (2017) – 12'02

Joji Yuasa – *In/a/re/con/per/ex* pour trombone, interprété par Dominique DelaHoche (2003) – 7'

Nicolas Marty – *Je vois des bateaux dans les arbres et de la bruine sur tes paupières. De l'autre côté du miroir, je vois des oiseaux qui se noient. Un peu.*, œuvre acousmatique (2016) – 10'30

Ricardo Mandolini – *Metempsychosis*, œuvre acousmatique (2014) – 20'

## Samedi 12 mai 2018 – Création et institutions

**10h30 – 11h30 Cristina Kasem (doctorante – IReMus)**

*Le Master de création ethnographique de la Orquesta de Instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías de la Untref*

**11h30 – 12h30 Gérald Guillot (HEP – Lausanne)**

*Renouvellement et création musicale au sein des cultures de tradition orale : un aperçu des processus musicaux et didactiques*

**14h00 – 15h00 François Giroux (ESPE-Paris)**

*L'invention musicale à l'école et au collège : sollicitations, programmes, réalisations et projets*

**15h00 – 16h00 Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector Berlioz)**

*Écriture musicale et création*

**16h00 – 17h00 Dominique DelaHoche (PMD)**

*Une action de compositions pédagogiques à plusieurs étages*

**17h00 – 18h30 Débat-Atelier**

*Contexte institutionnel, pédagogie et création musicale*

**20h30 – Concert de clôture du colloque**

Jean-Marc Chouvel et Laurence Bouckaert, *Ce qui traverse l'attente*, improvisation pour clarinette et Karlax avec support vidéo (2018) – 10'43

André Serre-Milan – *De rerum natura*, extrait d'une œuvre acousmatique (2015) – 12'

Cesare Saldicco – *Spire IV*, pour trombone préparé et bande, interprété par Dominique DelaHoche (2010) – 6'

Maria Cristina Kasem – *Los cielos infinitos*, œuvre acousmatique (2010) – 8'31

Jean-Marc Chouvel et Jean-Michel Bardez – improvisation pour piano, clarinette et bande (2018) – 20'

Improvisation collective avec les participants des rencontres